

**El curso tendrá lugar los viernes de 10 a 14hs
entre el 6 de febrero y el 22 de mayo de 2009
en el aula 0.3 del edificio *Josep Carner* de la Facultad de Filología.**

Precio: 180 Euros

Prematrícula: 15/12/2008 al 23/01/2009. Secretaría Dpto. Filología Hispánica.

Matrícula: 26/01/2009 al 06/02/2009. Secretaría Facultad de Filología.

Reconocimiento de 6 créditos académicos

Directora: Dra. Emma Martinell Gifre (martinell@ub.edu)

Coordinadora: Prof. M^a Ángeles Pérez Edo (perezedo@ub.edu)

Organizan: Departamento de Filología Hispánica, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Departamento de Historia del Arte y Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC).



CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Perspectivas culturales en el discurso textual y audiovisual español y latinoamericano

OBJETIVOS

Este curso persigue fomentar, a ojos de los participantes, tanto la lectura reflexiva del texto literario, como el visionado de la obra fílmica. Asimismo, desea promover la reflexión sobre nociones como autoría, fidelidad, interpretación, adaptación o transposición, conceptos todos ellos de capital interés para profesionales de ámbitos bien diferentes: creadores, críticos literarios, lingüistas, semiólogos, historiadores de la cultura y, en general, para todo aquél que se interese por la literatura y el cine. Por ello, el curso está dirigido a todo tipo de alumnado, no necesariamente universitario, aunque será de especial aprovechamiento para los estudiantes de Filología, Geografía e Historia, Formación del Profesorado o Psicología, así como para los de diversos Másteres (*Máster de Experto en Español como Lengua Extranjera en Ámbitos Profesionales*, *Máster en Estudios Latinoamericanos*, *Máster en Contrucción y representación de identidades culturales*), estudiantes Erasmus y de otros programas de intercambio concertados con diversas universidades.

En un momento en que los medios de comunicación ofrecen de manera masiva unidades textuales como el videoclip o los anuncios publicitarios, este curso pretende integrar canales narrativos emergentes en un mundo globalizado y tecnificado.

PROGRAMA

Violencia, literatura y cine en Colombia

6 de febrero, 10-14 h / Prof: Antonio Torres Torres (UB)

La literatura universal a través del cine

13 de febrero, 10-14 h / Prof: Celia Romea Castro (UB)

Literatura gótica y cine de terror: *Remando al viento*, de Gonzálo Suárez

20 de febrero, 10-14 h / Prof: José Carlos Suárez (U. Rovira i Virgili)

Dos versiones galdosianas de Buñuel: *Nazarín* y *Tristana*

27 de febrero, 10-14 h / Prof: Laureano Bonet (UB)

La mirada interior: Guerra Civil y cine. *Los girasoles ciegos*

6 de marzo, 10-14 h / Prof: José Enrique Monterde (UB)

Literatura, cine, dibujo: *El embrujo de Shangai*, de Juan Marsé, y la adaptación cinematográfica de Fernando Trueba

6 de marzo, 17-20 h / Prof: Anouk Charol (U. Jean Monnet, Saint-Étienne, Francia)

Entre la ficción y la no ficción: *El cartero* (y Pablo Neruda)

13 de marzo, 10-14 h / Prof: Alba Ambròs Pallarès (UB)

La adaptación literaria en el cine. *La gramática del puente imaginario*

20 de marzo, 10-14 h / Jesús Armesto (Director de cine)

Antonio Muñoz Molina y sus adaptaciones cinematográficas

27 de marzo, 10-14 h / Prof: M^a Ángeles Pérez Edo (UB)

Mesa redonda: la adaptación de la obra literaria al cine

3 de abril, 10-14 h / Prof: Meri Torras, Diana Medina, Marcela Restom, Diego Facolní (UAB)

***Historias del Kronen*. de José Ángel Mañas a Montxo Armendáriz**

24 de abril, 10-14 h / Silvia Rins Salazar (Crítica de cine)

Sísifos y Prometeos: la mítica hispanoamericana

8 de mayo, 10-14 h / Prof: Daniel Jarrod (ESCAC)

Dos Salaminas próximas: Javier Cercas y David Trueba

15 de mayo, 10-14 h / Prof: Laura Canós Antonino (UB)

Mesa redonda: la adaptación del teatro del Siglo de Oro al cine

22 de mayo, 10-14 h / Prof: Rosa Navarro Durán, Prof. Luis F. Díaz Larios, Alba Urban Baños (UB)

La influencia del cine en la literatura española contemporánea

22 de mayo, 16-20 h / Prof: Carmen Peña (U. de Zaragoza)