

Este curso presenta, a partir de la mirada cinematográfica, diferentes aspectos de la cultura hispánica, tanto en España como en América Latina, para reflexionar sobre los fenómenos sociales en todas sus facetas. Cuestiones como género, migración, violencia, o los acontecimientos históricos, entre otros, dibujan un panorama de la realidad poliédrica del ámbito español y latinoamericano en la actualidad. El curso está dirigido a todo tipo de alumnado, no necesariamente universitario, aunque puede ser de especial aprovechamiento para los estudiantes de Filología, Geografía e Historia, Formación del Profesorado o Psicología, así como para los del Máster de Experto en Español como Lengua Extranjera en Ámbitos Profesionales, Erasmus y participantes en los diferentes programas concertados con las universidades americanas.



Horario de las sesiones: viernes (10-14h); viernes 8 de febrero, 16 de mayo y 23 de mayo, además, sesión vespertina (16-20h).

Sede: Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona.

Curso completo: 180 euros

Sesiones aisladas: 10 euros

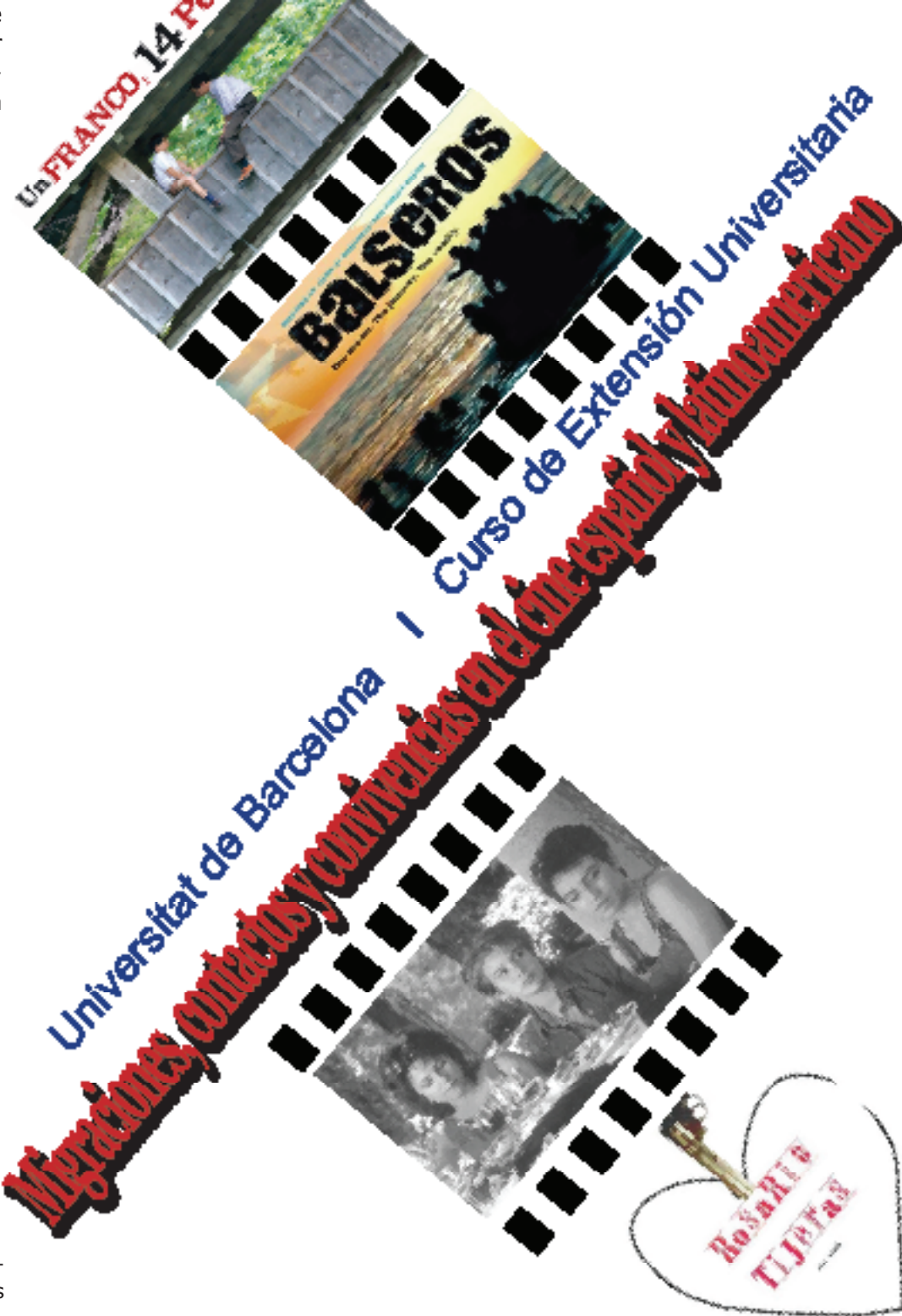
Preinscripción: 17 de diciembre - 25 de enero (Secretaría del Departamento de Filología Hispánica o vía Internet (www.ub.edu/filhis)).

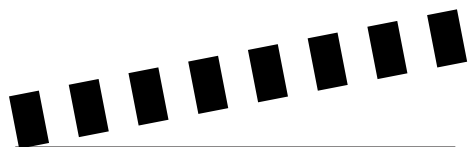
Matrícula: 28 de enero-8 de febrero (Secretaría de la Facultad).

Evaluación: Redacción de dos trabajos sobre dos de las sesiones.

Organizan: Departamento de Filología Hispánica, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Departamento de Historia del Arte y la Escola Superior de Cinema y Audiovisuals de Catalunya (ESCAC)

Información: Secretaría del Departamento de Filología Hispánica (fil-espan@ub.edu); Directora del curso: Prof. Emma Martinell (martinell@ub.edu); Coordinadora: Profa. Ma. Ángeles Pérez Edo (perezedo@ub.edu)





PROGRAMA

Título de la sesión:
“La epopeya de la mirada en el cine de José Luis Guerín”
Profesor:
Raffaele Pinto
Fecha: 22 de febrero de 2008

Título de la sesión:
“Los movimientos migratorios de ida y vuelta entre España y Europa”
Profesora:
Cristina Bañó
Fecha: 4 de abril de 2008

Título de la sesión:
“El realismo social en el cine español actual”
Profesora:
Silvia Rins
Fecha: 9 de mayo de 2008

Título de la sesión:
“La emigración interior en España”
Profesora:
Ma. Ángeles Pérez Edo
Fecha:
29 de febrero de 2008

Título de la sesión:
“El aprovechamiento didáctico del cine y de las series de televisión”
Profesora:
Celia Romea
Fecha: 11 de abril de 2008

Título de la sesión:
“El cine y la vida”
Profesor:
Jesús Armesto
Fecha:
16 de mayo de 2008

Título de la sesión:
“Los latinos en Estados Unidos”
Profesor:
Antonio Torres Torres
Fecha:
7 de marzo de 2008

Título de la sesión:
“Tópicos y prejuicios en el cine”
Profesora:
Celia Romea
Fecha:
11 de abril de 2008

Título de la sesión:
“El exilio catalán en México”
Profesora:
Laura Canós Antonino
Fecha:
16 de mayo de 2008

Título de la sesión:
“Los movimientos migratorios de ida y vuelta entre España y Latinoamérica”
Profesora:
Ma. Ángeles Pérez Edo
Fecha: 8 de febrero de 2008

Título de la sesión:
“La frontera somos todos”
Profesor:
José Luis Quintero Carrillo
Fecha:
14 de marzo de 2008

Título de la sesión:
“Documental y ficción”
Profesor:
Josep Maixenchs
Fecha:
18 de abril de 2008

Título de la sesión:
“El sicariato en Colombia”
Profesor:
Antonio Torres Torres
Fecha:
23 de mayo de 2008

Título de la sesión:
“España y África: conquista e inmigración”
Profesor:
José Enrique Monterde
Fecha: 8 de febrero de 2008

Título de la sesión:
“La Conquista como encuentro”
Profesora:
Gabriela dalla Corte
Fecha:
15 de febrero de 2008

Título de la sesión:
“La adaptación cinematográfica de la obra literaria”
Profesora:
Dunia Gras Miravet
Fecha: 25 de abril de 2008

Título de la sesión:
“Pedro Almodóvar: entre la tradición y la modernidad”
Profesor:
Laureano Bonet
Fecha: 23 de mayo de 2008